

Bilmesen Ne Olur?, Gülden Ataman, Rana Kelleci ve Ayşegül Yapar'ın altı aylık birlikte düşünme ve üretme deneyinin çıktılarında oluşuyor. Sergi bireysel ve toplumsal ölçekteki bilinmezliklerle baş etme yollarını araştıran video, interaktif yerleştirme, desen ve heykel mecralarındaki çalışmalarını bir araya getiriyor.

Kendimizi sürekli yeni bilinmezliklerle karşı karşıya buluyoruz. Kişisel ölçekte geçmişlerimiz, gelecek hâyâllerimiz, çocukluğumuz, günlük duygu hâllerimiz, ruhsal açmazlarımız; daha geniş ölçekte toplumsal, ekonomik ve jeopolitik gelişmeler... Tüm bu bilinmezliklerin yükü, hızla ilerleyen zaman ile perçinleniyor; hem geleceğe dair kaygılarımızı harlıyor hem de barındırdığı potansiyellerle merakımızı cezbediyor.

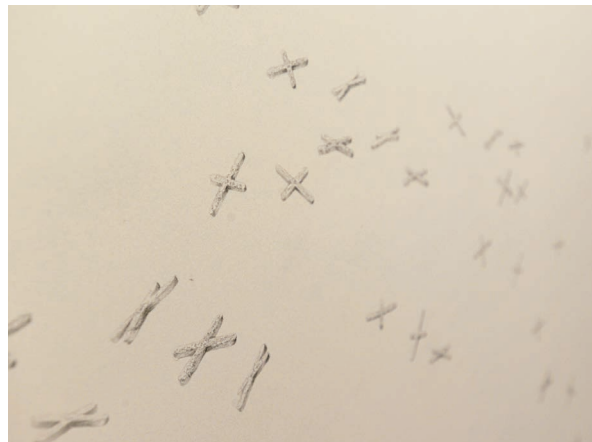
Çoğu zaman kapısını aralamaktan dahi korktuğumuz bilinmezlikler güvenli paylaşım alanları içinde ifade bulduğunda insanı eylemsiz bırakan ürkütücü gerçeklikler olmaktan çıkıyorlar. Sergi, bir aradalıktan beslenen, soru sormayı ve dinlemeyi merkeze alan bu paylaşım alanının tesis edildiği bir kolektif çalışmanın sonucu. Bu süreçte bilinmez boyutlarını anlamak üzere sorulan onlarca soru süzülerek "bilmesen ne olur?" sorusunu ortaya çıkardı. Sergi bilinmezlikleri ivedilikle çözülmesi gereken sorunlar değil öğrenme fırsatları olarak gören bir bakış açısıyla izleyiciye de kendi bilinmezliklerine bakabilme cesareti sunabilmeyi arzuluyor.



2 & 3



12



3



1 & 2

What's with not knowing? is the output of Gülden Ataman, Rana Kelleci and Ayşegül Yapar's experiment of thinking and producing together for a period of six months. The exhibition brings together video, interactive installation, drawing and sculpture works that explore ways of coping with the unknown at individual and social scales.

We often find ourselves face to face with unknowns. Our past, our dreams for the future, our childhood, daily emotional states, spiritual dead ends on the individual level; and on the broader scale, social, economic and geopolitical news... The burden of the unknowns get heavier with the rapidly marching time; flaring up our future anxieties while alluring us with the potentials they withhold.

The unknowns, which we are often so scared to even throw a glance, cease to be the dreadful, paralysing facts when they are expressed within safe sharing grounds. The exhibition is the outcome of a collective effort which flourished on such a supportive ground centered around listening and asking questions to each other. Within this process of exploring the extent of the unknown, one question stood out among tens of others: what's with not knowing? The exhibition offers to see unknowns not as problems requiring immediate solutions but as learning opportunities and wishes to encourage visitors to explore their own.



9



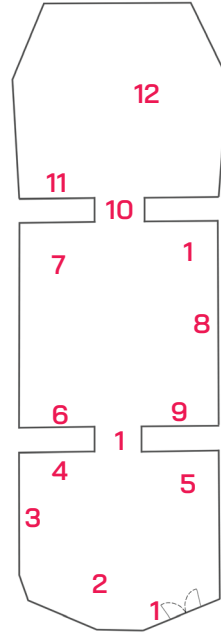
8



7 & 12



6



1. Ayşegül Yapar, *Suya sabuna dokunmayanlara, To those who avoid meddling* (2023) kağıt üzerine suluboya, 6 parça, watercolor on paper, 6 pieces, 20x20 cm
2. Ayşegül Yapar, *Varamadığım ülkeler, To the lands I could not reach* (2023) sünger, zımba, mekâna özgü yerleştirme, sponge, staples, site-specific installation, 50 m
3. Rana Kelleci, *Başka hiç kimsenin yolu, Nobody else's path* (2023) desen, drawing, 136x185 cm
4. Ayşegül Yapar, *"Aa Duru, ben bununla yıkıyorum!", "Aa Duru, I bathe with this!"* (2023) metal plaka üzerine silikon kalıp, silicone mold on metal plate, 35x35 cm
5. Rana Kelleci, *Şey gibi... It's like...* (2022) 2 kanallı video yerleştirme, 2 channel video installation, 1'39"
6. Ayşegül Yapar, *Gerçekliğinden uzak, Far from its own reality* (2023) plastik şişeler, silikon, plastic bottles, silicone, 50x50x60 cm
7. Rana Kelleci, *Bir duygunun dalga boyu, Wavelength of an emotion* (2023) desen, drawing, 150x180 cm
8. Gülden Ataman, *Akış, Stream* (2020) video, 10'06"
9. Ayşegül Yapar, *Yrtilan & Çiçeklenen, Torn & Blooming* (2023) sünger, silikon, iğne, sponge, silicone, needles, 5x13x173 cm
10. Rana Kelleci, *Spektrum, Spectrum* (2023) desen, drawing, 50x5 cm
11. Gülden Ataman, *Bu hikâyenin neresinde karşılaşmıştık?, Where did we meet in this story?* (2023) video, 04' 17"
12. Gülden Ataman, *Suya tutunur, beklerim. I hold onto the water and wait.* (2023) interaktif yerleştirme, interactive installation



Gülden Ataman

Rana Kelleci

Ayşegül Yapar

21.09.23 ▶ 09.11.23

Sabancı
Üniversitesi

KASA